Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.02 Хореографическая композиция

Направление подготовки/специальность: 44.04.01 - Педагогическое образование

Профиль/направленность/специализация: Педагогика хореографии

Уровень высшего образования: магистратура

Квалификация: Магистр

год набора: 2026

Тамбов, 2026

Автор программы:
Кандидат педагогических наук, Радченко Ирина Владимировна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 - Педагогическое образование (уровень магистратуры) (приказ Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 126).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры…… 5

3. Объем и содержание дисциплины…… 5

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 7

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 10

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 11

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 12

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-3 Готов к научно-методическому обеспечению хореографической деятельности и организации системы повышения квалификации специалистов в области хореографического искусства и образования

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- научно-исследовательский
- педагогический
- проектный

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-3 Готов к научно-методическому обеспечению хореографической деятельности и организации системы повышения квалификации специалистов в области хореографического искусства и образования	Обеспечивает научно-методическое сопровождение хореографической деятельности

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-3 Готов к научно-методическому обеспечению хореографической деятельности и организации системы повышения квалификации специалистов в области хореографического искусства и образования

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения		
		Заочная (семестр)		
		2	3	5
1	Мастерство хореографа		+	
2	Научно-методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса в образовательных учреждениях	+		

3	Нормативно-правовые документы образовательного процесса	+		
4	Преддипломная практика			+

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры:

Дисциплина «Хореографическая композиция» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 44.04.01 - Педагогическое образование.

Дисциплина «Хореографическая композиция» изучается в 1 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 3 з.е.

Заочная: 3 з.е.

Вид учебной работы	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**108**
Контактная работа	32
Лекции (Лекции)	16
Практические (Практ. раб.)	16
Самостоятельная работа (СР)	40
Экзамен	36

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лекции	Практ. раб.	СР	
		З	З	З	
1 семестр					
1	Предмет и задачи курса «Хореографическая композиция»	4	-	10	Собеседование; Собеседование; Другие формы контроля
2	Структура хореографической композиции	4	-	8	Собеседование; Собеседование; Собеседование
3	Основные формы хореографической композиции и принципы её создания	4	8	10	Собеседование; Собеседование; Другие формы контроля
4	Технология создания хореографической композиции	4	8	12	Собеседование; Собеседование; Собеседование; Собеседование; Собеседование

Тема 1. Предмет и задачи курса «Хореографическая композиция» (ПК-3)

Лекция.

Характеристика хореографической композиции как процесса создания хореографического произведения, представляющего собой гармоническое единство формы и содержания, отличающегося специфичностью выразительных средств. Основные направления и этапы работы над хореографической композицией. Хореографическая композиция на современном этапе развития искусства и социума. Компоненты хореографической композиции; видовые качества и свойства компонентов хореографической композиции; соподчинённость компонентов хореографической композиции.

Практическое занятие.

Не предусмотрено.

Задания для самостоятельной работы.

1. Содержательная характеристика понятия «хореографическая композиция»: вид произведения, процесс создания.
2. Выразительные средства хореографической композиции.
3. Взаимосвязь компонентов хореографической композиции.
4. Этапы работы над хореографической композицией.
5. Характеристика направлений балетмейстерской работы.
6. Историческая эволюция хореографической композиции.

Тема 2. Структура хореографической композиции (ПК-3)

Лекция.

Основные компоненты хореографической композиции, их значение и взаимодействие в процессе сочинения и постановки хореографической композиции. Драматургия хореографической композиции, общее и отличительное со сценарной и музыкальной драматургией. Приемы организации хореографического действия (прием контраста, контрапункта, лейтмотива и т.д.). Особенности развития действия в сюжетной и бессюжетной номере. Компоненты вертикальной структуры драматургии хореографического произведения: сценарная драматургия, музыкальная драматургия, хореографическая (музыкально-танцевальная) драматургия. Компоненты горизонтальной структуры драматургии хореографического произведения: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Музыка как основа создания хореографической композиции. Анализ музыкального произведения: вид, форма, тематика, музыкально-выразительные средства. Синтез музыкальных и танцевальных средств в хореографической композиции. Восприятие музыки через хореографический образ, соотношение характера музыкальной интонации и характера движения. Виды рисунка танца, особенности одноплановых и многоплановых построений, плоскостное и объемное построение, влияние лексики на рисунок танца. Хореографический текст – последовательное соединение движений, поз, мимики; сложное художественно-образное языковое явление. Структура хореографического текста: фраза, предложение, период, часть. Ракурс, жест, поза в хореографическом искусстве. Влияние законов драматургии на хореографический текст. Содержание понятий «сюжетности» и «бессюжетности» в хореографической композиции. Многозначность танцевальной образности. Символизм и знаковость танцевального рисунка и движения. Мера конкретности выразительных средств хореографической композиции.

Практическое занятие.

Не предусмотрено.

Задания для самостоятельной работы.

1. Компоненты хореографической композиции.
2. Драматургия хореографической композиции.
3. Значение музыки в хореографической композиции.
4. Виды рисунка танца
5. Хореографический текст как основное выразительное средство хореографической композиции.
6. Понятие «сюжетности» и «бессюжетности» в хореографии.

Тема 3. Основные формы хореографической композиции и принципы её создания (ПК-3)

Лекция.

Формы хореографической композиции. Классические и современные структуры хореографической композиции. Балеты, как крупная форма хореографической композиции, структура композиции балета. Программные бессюжетные балеты. Сюжетно-бессюжетные балеты. Основные балетные формы: вариация, адажио, сюиты, ансамблевые танцы. Сюита – сложная, циклическая форма хореографического произведения. Принцип построения, задачи и содержание хореографической сюиты. Выразительные возможности. Разновидности сюиты в зависимости от количественного состава участников. Характерная сюита. Развитие действия в сюите и хореографической лексики. Миниатюра – это законченное по содержанию и форме, ограниченная по времени (приблизительно до трёх минут), по количеству исполнителей (от одного до шести человек) хореографическая композиция. Виды хореографических миниатюр: миниатюра-образ, рассказ, плакат, диалог, монолог. Сольные, дуэтные и групповые формы миниатюры.

Практическое занятие.

Выполнить постановку одной из форм хореографической композиции.

Задания для самостоятельной работы.

1. Формы хореографической композиции.
2. Структура балета, как крупной формы хореографической композиции.
3. Сюитная форма хореографической композиции.
4. Вариация как одна из форм хореографической композиции.
5. Формы хореографической композиции в ансамблях народного танца.
6. Виды хореографической миниатюры: миниатюра-образ, миниатюра-рассказ, миниатюра-плакат, миниатюра-монолог, миниатюра - диалог.

Тема 4. Технология создания хореографической композиции (ПК-3)

Лекция.

Этапы работы над постановкой хореографической композиции, основные принципы, методы, приёмы балетмейстерской работы. Выбор темы, определение замысла, выявление направления и формы хореографической композиции, определение структуры, характера и формы исполнения. Правила реализации законов драматургии в хореографической композиции. Общие закономерности развития музыкальной и хореографической драматургии, сюжетная и бессюжетная основа хореографической композиции. Стилистика хореографических композиций. Поиск выразительных возможностей в хореографической композиции. Роль сверхзадачи в отборе художественных средств хореографии. Творческие методы и подходы современных балетмейстеров к созданию хореографической композиции.

Практическое занятие.

Выявить взаимосвязь компонентов хореографической композиции на примере самостоятельно осуществлённой постановки танца.

Задания для самостоятельной работы.

1. Этапы работы над постановкой хореографической композиции
2. Основные принципы, методы, приёмы балетмейстерской работы
3. Общие закономерности развития музыкальной и хореографической драматургии.
4. Сюжетная и бессюжетная основа хореографической композиции.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Другие формы контроля

Тема 1. Предмет и задачи курса «Хореографическая композиция»

1. Выполнить постановку хореографической композиции, включающей различные виды рисунка танца
2. Выполнить постановку хореографической композиции, включающей последовательное соединение движений, поз, мимики.
3. На примере самостоятельно поставленной хореографической композиции проанализировать её драматургическую структуру.

Тема 3. Основные формы хореографической композиции и принципы её создания

1. Выполнить поставку хореографической композиции в форме хореографической миниатюры
2. Выполнить поставку хореографической композиции в сюитной форме.
3. Выполнить поставку сюжетной хореографической композиции.
4. Выполнить поставку бессюжетной хореографической композиции.

Собеседование

Тема 1. Предмет и задачи курса «Хореографическая композиция»

1. Характеристика хореографической композиции как процесса создания хореографического произведения.
2. Основные направления и этапы работы над хореографической композицией.
3. Хореографическая композиция на современном этапе развития искусства и социума.
1. Компоненты хореографической композиции.
2. Значение и взаимодействие компонентов хореографической композиции.
3. Драматургия хореографической композиции, общее и отличительное со сценарной и музыкальной драматургией.

Тема 2. Структура хореографической композиции

1. Приемы организации хореографического действия.
2. Особенности развития действия в сюжетной и бессюжетной номере.
3. Компоненты вертикальной структуры драматургии хореографического произведения.
1. Компоненты горизонтальной структуры драматургии хореографического произведения.
2. Музыка как основа создания хореографической композиции.
3. Анализ музыкального произведения: вид, форма, тематика, музыкально-выразительные средства.
1. Роль сверхзадачи в отборе художественных средств хореографии.
2. Творческие методы и подходы современных балетмейстеров к созданию хореографической композиции.

Тема 3. Основные формы хореографической композиции и принципы её создания

1. Охарактеризовать синтез музыкальных и танцевальных средств в хореографической композиции.
2. Соотношение характера музыкальной интонации и характера движения.
3. Виды рисунка танца, особенности одноплановых и многоплановых построений.
1. Хореографический текст – последовательное соединение движений, поз, мимики; сложное художественно-образное языковое явление.

2. Структура хореографического текста: фраза, предложение, период, часть. Ракурс, жест, поза в хореографическом искусстве.
3. Влияние законов драматургии на хореографический текст.

Тема 4. Технология создания хореографической композиции

1. Содержание понятий «сюжетности» и «бессюжетности» в хореографической композиции.
2. Символизм и знаковость танцевального рисунка и движения.
3. Классические и современные структуры хореографической композиции.
1. Балеты, как крупная форма хореографической композиции, структура композиции балета.
2. Основные балетные формы: вариация, адажио, сюиты, ансамблевые танцы.
3. Принцип построения, задачи и содержание хореографической сюиты.
1. Особенности сюитного построения хореографической композиции в характерномтанце.
2. Виды хореографических миниатюр.
3. Этапы работы над постановкой хореографической композицией.
1. Основные принципы, методы, приёмы балетмейстерской работы.
2. Выбор темы, определение замысла, выявление направления и формы хореографической композиции.
3. Определение структуры, характера и формы исполнения хореографической композиции.
1. Правила реализации законов драматургии в хореографической композиции. Общие закономерности развития музыкальной и хореографической драматургии.
2. Сюжетная и бессюжетная основа хореографической композиции.
3. Стилистика хореографических композиций.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Типовые вопросы экзамена (ПК-3)

1. Представьте самостоятельно выполненную хореографическую композицию и проанализируйте её выразительные средства
2. Представьте самостоятельно выполненную хореографическую композицию и проанализируйте взаимосвязь её компонентов.
3. Представьте самостоятельно выполненную хореографическую композицию и проанализируйте этапы работы над ней.
4. Представьте самостоятельно выполненную хореографическую композицию и проанализируйте направления балетмейстерской работы.
5. Представьте самостоятельно выполненную хореографическую композицию и проанализируйте её компоненты.
6. Представьте самостоятельно выполненную хореографическую композицию и проанализируйте её драматургию.
7. Представьте самостоятельно выполненную хореографическую композицию и проанализируйте виды рисунка в ней.
8. Представьте самостоятельно выполненную хореографическую композицию и проанализируйте хореографический текст в ней.
9. Представьте самостоятельно выполненную хореографическую композицию и проанализируйте закономерности развития музыкальной и хореографической драматургии.
10. Представьте практическое исполнение хореографической композиции,выполненной в сюитной форме, проанализируйте её.
11. Представьте хореографическую композицию, выполненную на лексическом материале классического танца, ипроанализируйте её.
12. Представьте хореографическую композицию,выполненную на лексическом материале современного танца ипроанализируйте её.

Типовые задания для экзамена (ПК-3)

Не предусмотрено

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично»	ПК-3	
«хорошо»	ПК-3	
«удовлетворительно»	ПК-3	
«неудовлетворительно»	ПК-3	

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Панферов, В. И. Искусство хореографа : учебное пособие по дисциплине «мастерство хореографа». - Весь срок охраны авторского права; Искусство хореографа. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. - 320 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/70448.html

2. Левинсон А. Старый и новый балет. Мастера балета. - СПб.: Планета музыки, Лань, [200. - 555 с.

3. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учеб. пособие. - 3-е изд., стер.. - Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: Лань, Планета музыки, [201. - 519 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Богданов Г. Ф. Магия хореографического творчества : методическое пособие. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 143 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=476725

2. Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина Композиция и постановка танца : Программа. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2001. - 45 с.

6.3 Иные источники:

1. Электронная гуманитарная библиотека - http://www.gumfak.ru/

2. Российская национальная библиотека - http://www.nlr.ru/

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: https://elibrary.ru

2. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: https://www.studentlibrary.ru

3. Электронная библиотека РФФИ. – URL: https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library

4. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина: официальный сайт. – URL: http://www.tambovlib.ru

5. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: https://www.tsutmb.ru/biblio/elektronnyij-katalog/

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.